

Manuel de critique

“Un mauvais livre demande autant de travail à écrire qu’un bon; ça vient aussi sincèrement de l’âme de l’auteur.” (T. Huxley)

- Ecrire une critique c’est ‘faire une évaluation,’ résultat sup-pouvoir de faire des évaluations.
- Critiquer est plus qu’un service de recommandation, à moins que ce ne soit pour enfants.
- Les critiques peuvent être écrites de manière impressionniste ou judiciaire. Cependant, trop de critique peut dissuader; un contenu plus instructif peut attirer le lecteur.
- Les critiques sont des essais qui demandent une description adéquate; elles ont besoin d’une qualité de communication; et donnent des critiques impressionnistes.
- Un critique écrit pour une audience informelle qui connaît le domaine, peut se concentrer sur un aspect ou sous un certain angle. Les lecteurs ici recherchent surtout une critique correctement proportionnée.
- Un critique doit assumer que le lecteur n’est pas familiarisé dans ce domaine. Le lecteur s’attend à une bonne lecture.
- Les critiques de fictions ne doivent pas dévoiler le complot; critiquer la littérature non-romanesque doit mettre le doigt sur la thèse principale.
- Un article critiqué est toujours attaché à un contexte objectif indépendant aux croyances et goûts du critique.

Ce qu’une Bonne Critique devrait faire:

- mettre au clair ce que l’auteur a voulu faire
- montrer quel est le lecteur qui conviendra et ce que le matériel offrira
- Impression définitive du jugement de l’auteur
- Le critique a besoin d’être candide et lucide
- s’adresser à autant de lecteurs que possible – pas seulement un petit cercle d’amis
- écrire d’un point de vue qui montre où vous vous situez

Questions utiles pour une liste de contrôle:

- Qui a écrit le livre/mis en scène le film?
- Quel est le titre, quand et où a-t-il été publié ?
- De quoi cela parle-t-il?
- Comment peut-on le comparer avec d'autres travaux du même auteur?
- Comment peut-on le comparer avec d'autres travaux sur le même sujet?
- Est-ce que le matériel donne une bonne image du sujet?
- Quel est le point de vue/thèse principale de l'auteur?
- Comment est organisé le sujet en question?
- Est-ce que le sujet en question est traité avec connaissance ou est-ce superficiel?
- Quelles sont les sources, et sont-elles documentées?
- Comment le public/d'autres critiques ont-ils réagi?

Pourquoi les Gens lisent-ils/regardent des films?

- élargir leurs expériences
- s'échapper
- pour prendre part dans/contribuer au discours
- nourrir un intérêt spécial
- connaissance
- distraction!

Quel matériel choisir?

- Tout ce que vous pensez qui vaudrait la peine d'être dans l'agenda – cela peut être le livre que vous lisez en ce moment, ou un dont vous vous souvenez bien, ou un film ou une image.
- matériaux récemment publiés/sortis dont vous voulez que cela se sache
- Tous films que vous mettriez sur une liste des meilleurs 100 qui doivent être lus/vus pour mieux comprendre le Moyen-Orient.